

Η Βαρόνη της Τζαζ

Στα ίχνη
της Νίκα, μιας
επαναστάτριας
Ρότσιλντ



ΧΑΝΑ
ΡΟΤΣΙΛΝΤ

ΚΕΡΚΥΡΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Η Χάνα Ρότσιλντ είναι σκηνοθέτρια και συγγραφέας. Τα ντοκιμαντέρ της, στα οποία περιλαμβάνεται *Η Βαρόνη της Τζαζ*, έχουν παρουσιαστεί στο BBC και στο HBO. Έχει συνεργαστεί με εφημερίδες και περιοδικά, μεταξύ των οποίων τα *Vanity Fair*, *Vogue*, *New York Times*, *Spectator* και *Harper's Bazaar*. Είναι αντιπρόεδρος του λογοτεχνικού φεστιβάλ Hay και μέλος του εποπτικού συμβουλίου της βρετανικής Εθνικής Πινακοθήκης και του ιδρύματος Waddesdon Manor. Αυτό είναι το πρώτο της βιβλίο.

Έπαινοι για το βιβλίο *Η Βαρόνη της Τζαζ*

«Μια εξαιρετικά τρυφερή βιογραφία για ένα εκκεντρικό μέλος μιας από τις πλουσιότερες οικογένειες του 19ου αιώνα, που αφιέρωσε τη ζωή της στην τζαζ... Ένα ειλικρινές πορτραίτο μιας εκπληκτικής ζωής. Πρόκειται για μια συναρπαστική ιστορία που αποδεικνύει ότι η ζωή είναι πιο παράξενη από τη μυθιστοριογραφία.»

Αν Σίμπα, *Literary Review*

«Με πλούσια δομή, καλαίσθητη αφήγηση και συχνά τόσες εκπλήξεις όσο εκπληκτική είναι η ηρωίδα της, η βιογραφία της Χάνα Ρότσιλντ για τη θεία του πατέρα της αποτελεί το συγκινητικό εγκώμιο μιας συναρπαστικής γυναίκας.»

Μάρτιν Ουίλιαμς, *Country Life*

«Η Χάνα Ρότσιλντ αφηγείται αυτήν την ιστορία με ιδιαίτερη μέριμνα, ισορροπώντας τη ζωντανή αφήγηση με μια επιθυμία να εκθέσει όλα τα γεγονότα, ώστε οι αναγνώστες να εκφέρουν τη δική τους άποψη... Κατ' εξοχήν συναρπαστικό.»

Ρέιτσελ Κουκ, *Guardian*

«Πολύ συγκινητικό...»

Μια εξαιρετικά γοητευτική βιογραφία και αφήγηση.»

Λίμπι Πέρβις, *Midweek*, BBC Radio 4

«Η συναρπαστική βιογραφία της Χάνα Ρότσιλντ για την εκκεντρική θεία του πατέρα της Νίκα ξεχωρίζει για τη ζωνρή γραφή της και την καταπληκτική ιστορία της.»
Independent – Τα 50 καλύτερα αναγνώσματα για το καλοκαίρι

«Η μοναδική εκ των έσω γνώση της Ρότσιλντ για την οικογένειά της –η ιστορία της οποίας ξεκίνησε στο εβραϊκό γκέτο της Φρανκφούρτης τη δεκαετία του 1790– αναμφίβολα τη βοήθησε να παρουσιάσει μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα από κάποιον που δεν γνωρίζει προσωπικά την οικογένεια. Η συμπόνια και η στοργή της την ενέπνευσαν να ψάξει για μια βαθύτερη εξήγηση στις αποφάσεις της Νίκα. Το αποτέλεσμα είναι μια συναρπαστική, διασκεδαστική

μελέτη μιας θαρραλέας, παθιασμένα αφοσιωμένης, ανεξάρτητης,
ριψοκίνδυνης και, μάλλον, θεότρελης γυναίκας που της άρεσε
η περιπέτεια και που η κοινότητα της τζαζ αντιμετώπισε
με μεγάλη στοργή και κατάπληξη.»

Άλισον Κερ, *The Herald*

«Η ιστορία της... είναι γεμάτη ενδιαφέρον και συναίσθημα.

Ήταν ατρόμητη και γενναιόδωρη.»

Σαμ Λιθ, *Spectator*

«Η Χάνα Ρότσιλντ έχει κάνει καταπληκτική δουλειά στην αφήγηση
αυτής της ιστορίας, που είναι ταυτόχρονα συγκινητική, συγκλονιστική
και πηγή έμπνευσης. Γεμάτη φωτογραφίες και αναπάντεχες
λεπτομέρειες, είναι ολότελα συναρπαστική.»

Elle

«Μια κατεξοχήν ευανάγνωστη, εμπεριστατωμένη, βιογραφία.»

Χέλεν Ντέιβις, *Sunday Times*

«Μια ιστορία μυστηρίου, δολοπλοκίας και εξωτισμού.»

Σάιμον Γιάφι, *Jewish Telegraph*

«Μια συναρπαστική ματιά στον αγώνα για επιβίωση των μουσικών
της τζαζ και στην άνοδο της δυναστείας των Ρότσιλντ.»

BBC Music magazine

«Η Χάνα Ρότσιλντ ευφυνώς έχει δώσει μια ρομαντική χροιά
στη μακρόχρονη, θλιβερή πορεία της Νίκα...»

Ένα εξαιρετικά καλογραμμένο έργο αγάπης.»

Κρίστοφερ Χάντσον, *Daily Mail*

Η Βαρόνη της Τζαζ

Στα ίχνη της Νίκα,
μιας επαναστάτριας Ρότσιλντ

XANA ΡΟΤΣΙΛΝΤ

ISBN: 978-960-9490-33-7

© Εκδόσεις Κέρκυρα Α.Ε. – economia PUBLISHING, 2014

1η έκδοση για την ελληνική γλώσσα, Νοέμβριος 2014

Παραγωγή: Εκδόσεις Κέρκυρα Α.Ε. – economia PUBLISHING

Συντονισμός έκδοσης: Έφη Ανδρικοπούλου

Μετάφραση: Βάνα Αυγερινού

Διόρθωση – Επιμέλεια μετάφρασης: Μαρία Τ. Δρακωνάκη

Καλλιτεχνική επιμέλεια – εξώφυλλο: Μάκης Χριστόπουλος, Ατελιέ Κέρκυρα

Σκίτσο εξωφύλλου: Peter Horridge

Φωτογραφία οπισθοφύλλου: Η Νίκα και ο Μονκ, το 1964.

© Ben Martin/Time & Life Images/Getty Images/Ideal Image

Κεντρική διάθεση



Εκδόσεις Κέρκυρα Α.Ε.

Βλαχάβα 6-8, 105 51 Αθήνα

Τηλ.: 210-3314.714, Fax: 210-3252.283

sales@economia.gr • www.economia.gr

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση και γενικά η αναπαραγωγή του παρόντος έργου, με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά, στο πρωτότυπο ή σε μετάφραση ή σε άλλη διασκευή, χωρίς τη γραπτή άδεια του εκδότη και των δημιουργών.

Για τον Τζέικομπ και για τη Σιρίνα

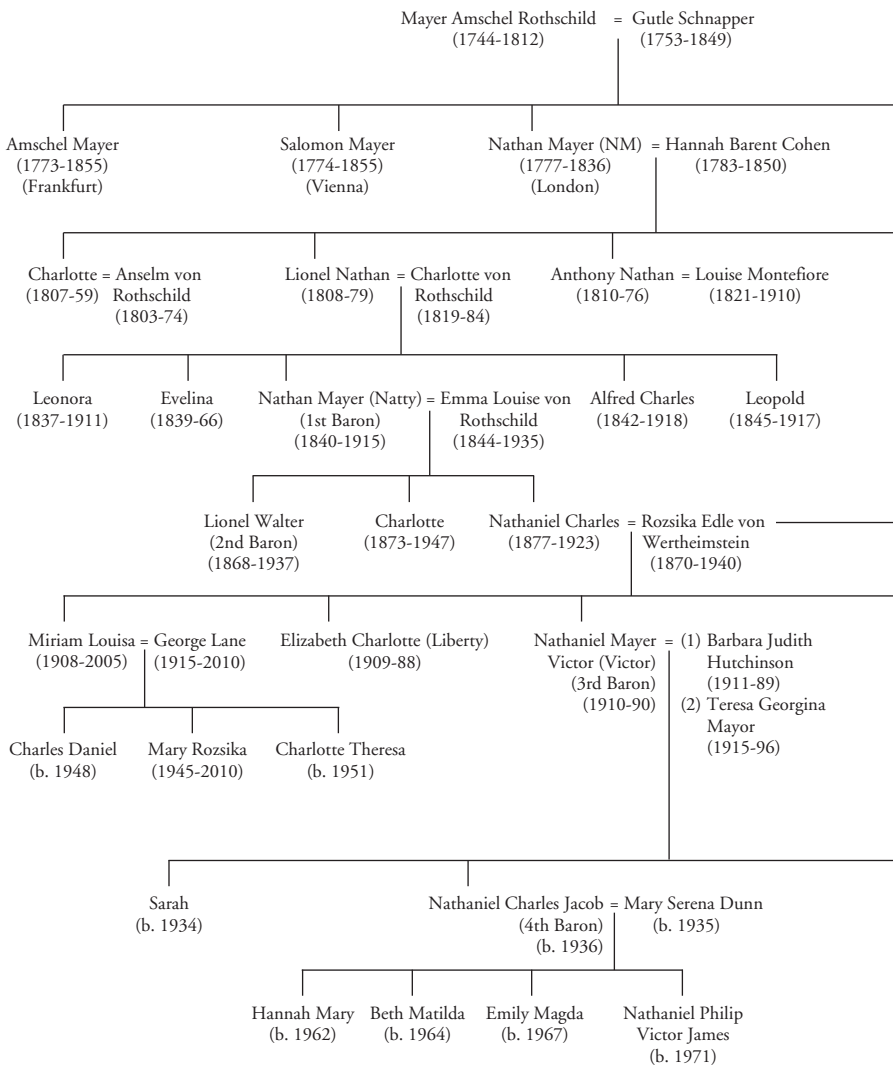
Περιεχόμενα

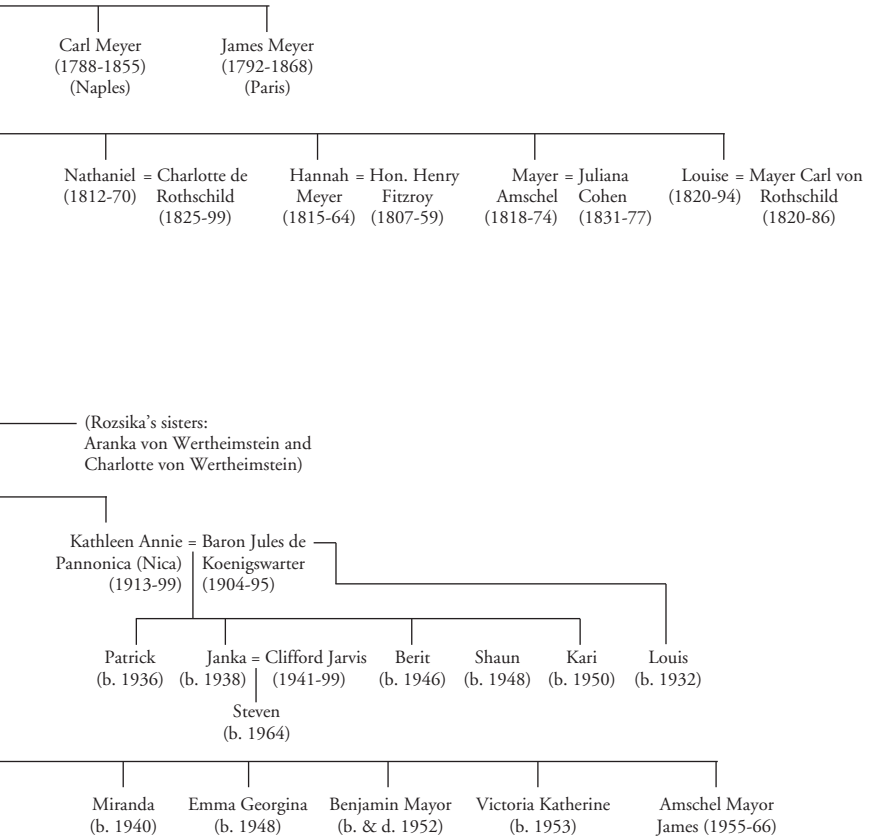
Οι Ρότσιλντ	
Γενεαλογικό Δέντρο	10
1 Η Άλλη	13
2 Βασίλισσα των Ψύλλων	24
3 Το Ρόδο της Ουγγαρίας	31
4 Αγωνίσου, Βάλ' το στα πόδια, Φλέρταρε με την αποτυχία	41
5 Ατελείωτη, Σκοτεινή Φυλακή	48
6 Ροτσιλδιάνα	59
7 Η Πεταλούδα και τα Μπλουζ	70
8 Απόλυτη Προπολεμική Τελειότητα	78
9 Ο Αρχιστράτηγος	88
10 Είσαι η Κορυφή	94
11 Ξέσπασμα Καταιγίδας	100
12 Pistol-Packing Mama	112
13 Take the A-Train	120
14 Black, Brown and Beige	128
15 Ένα Ξεφάντωμα	137
16 Ο Μονκ της Μοναξιάς	146

17	Μαύρη Σκύλα, Λευκή Σκύλα	158
18	Μπερντ	169
19	Πανόνικα	177
20	Παράξενο Φρούτο	187
21	Αίμα, Ιδρώτας και Δάκρυα	197
22	Με Έχει Τρελάνει	206
23	Σε αγαπώ	218
24	'Round Midnight	226
	Επίλογος	230
	Φωτογραφικό άλμπουμ	235
	Μια επιλογή τραγουδιών γραμμένα για ή εμπνευσμένα από τη Νίκα	259
	Ευχαριστίες	260
	Συνεντεύξεις	262
	Βιβλιογραφία	264
	Ντοκιμαντέρ και Κινηματογραφικά Αποσπάσματα	270
	Αρχεία και Βιβλιοθήκες	273
	Ευρετήριο	274

Οι Ρότσιλντ

Γενεαλογικό δέντρο





Η Άλλη

Ο πρώτος που μου μίλησε για εκείνη ήταν ο παππούς μου, ο Βίκτωρ, την ώρα που μου έδειχνε στο πιάνο μια συγχορδία ενός απλού δωδεκάμετρου μπλουζ¹, για την οποία τα εντεκάχρονα χέρια μου ήταν αδέξια και μικροσκοπικά.

«Μου θυμίζεις την αδερφή μου», μου είπε. «Σου αρέσει η τζαζ, αλλά είσαι πολύ τεμπέλα για να μάθεις να παίζεις.»

«Ποια αδερφή σου; Τη Μίριαμ ή τη Λίμπερτι;», ρώτησα, κάνοντας ότι δήθεν αδιαφορούσα για την επίπληξη.

«Όχι· την άλλη.»

«Ποιαν άλλη;»

Αργότερα την ίδια μέρα την ανακάλυψα στο γενεαλογικό δέντρο των Ρότσιλντ: το όνομά της ήταν Πανόνικα.

«Ποια είναι η Πανόνικα;», ρώτησα τον πατέρα μου, τον Τζέικομπ, που ήταν ανιψιός της.

«Τη φωνάζουν Νίκα, αλλά δεν ξέρω τίποτε περισσότερο», μου απάντησε. «Κανείς δεν μιλά ποτέ για εκείνη.» Επειδή η οικογένειά μας είναι τόσο μεγάλη και διασκορπισμένη σε όλες τις άκρες του κόσμου, δεν φάνηκε παράξενο στον πατέρα μου να έχει λησμονήσει μια τόσο κοντινή συγγενή του.

1 (ΣΤΜ) Η συνηθέστερη μορφή της μουσικής μπλουζ. Ο όρος δωδεκάμετρο αναφέρεται στον αριθμό των μουσικών μέτρων που αναπτύσσει το μοτίβο ενός τυπικού μπλουζ.

Ωστόσο, δεν τα παράτησα. Βομβάρδισα με ερωτήσεις τη θεία του και αδερφή της Νίκα, τη Μίριαμ, διάσημη επιστήμονα, που μου αποκάλυψε: «Ζει στη Νέα Υόρκη.» Πέρα από αυτό, αρνήθηκε να μου δώσει οποιαδήποτε άλλη πληροφορία. Μια άλλη συγγενής μου είπε: «Είναι σπουδαία προστάτιδα της Τέχνης, κάτι σαν την Πέγκυ Γκούγκενχαϊμ ή τους Μεδίκους αλλά στον χώρο της τζαζ.»

Αργότερα άρχισαν να ακούγονται διάφοροι ψίθυροι:

Είναι γνωστή ως «η Βαρώνη της Τζαζ». Συνζεί με έναν μαύρο πιανίστα. Πιλόταρε βομβαρδιστικά Λάνκαστερ στον πόλεμο. Εκείνος ο πρεζάκιος σαξοφωνίστας, ο Τσάρλι Πάρκερ, πέθανε στο διαμέρισμά της. Είχε πέντε παιδιά και ζούσε με τριακόσιες έξι γάτες. Η οικογένεια την αποκλήρωσε (όχι δεν είναι αλήθεια, ισχυρίστηκε κάποιος άλλος). Είκοσι τραγούδια έχουν γραφτεί για εκείνη (όχι, είκοσι τέσσερα). Κάποτε εκείνη και ο Μάιλς Ντέιβις έκαναν αγώνα ταχύτητας με τα αυτοκίνητα στην Πέμπτη Λεωφόρο. Έχει ακούσει για τα ναρκωτικά; Πήγε φυλακή για να μην πάει αυτός. Ποιος; Ο Τελόνιους Μονκ. Ήταν πραγματική ιστορία αγάπης. Από τις μεγαλύτερες.

«Τι είδους άνθρωπος, λοιπόν, είναι αυτή η Νίκα;», ξαναρώτησα τη Μίριαμ.

«Πρόστυχη. Είναι πρόστυχη», είπε η Μίριαμ αγριεμένα.

«Με ποια έννοια;», επέμεινα.

Η Μίριαμ αρνήθηκε να μου εξηγήσει, αλλά μου έδωσε το τηλέφωνο της αδερφής της. Πέταξα στη Νέα Υόρκη για πρώτη φορά το 1984 και λίγες ώρες αφού προσγειώθηκα τηλεφώνησα στη Νίκα.

«Θέλεις να συναντηθούμε;», τη ρώτησα με κάποια νευρικότητα.

«Φίνα», απάντησε με τρόπο που δεν θα περίμενε κανείς από μια ηλικιωμένη θεία εβδομήντα ενός ετών. «Έλα στο κλαμπ στο κέντρο της πόλης μετά από τα μεσάνυχτα.»

Η συγκεκριμένη συνοικία δεν είχε αναβαθμιστεί ακόμη εκείνο τον καιρό και ήταν γνωστή για τα άντρα κοκαΐνης και τις επιθέσεις και κλοπές στους δρόμους.

«Πώς θα βρω το κλαμπ;», τη ρώτησα.

Η Νίκα γέλασε. «Ψάξε για το αυτοκίνητο», είπε και κατέβασε το ακουστικό.

Ήταν πράγματι αδύνατον να περάσει απαρατήρητο το αυτοκίνητο. Η μεγάλη Μπέντλεϊ σε ανοιχτή γαλάζια απόχρωση ήταν παρκαρισμένη επάνω στο πεζοδρόμιο και στα δερμάτινα καθίσματά της στρογγυλοκαθόνταν δύο μεθυσμένοι.

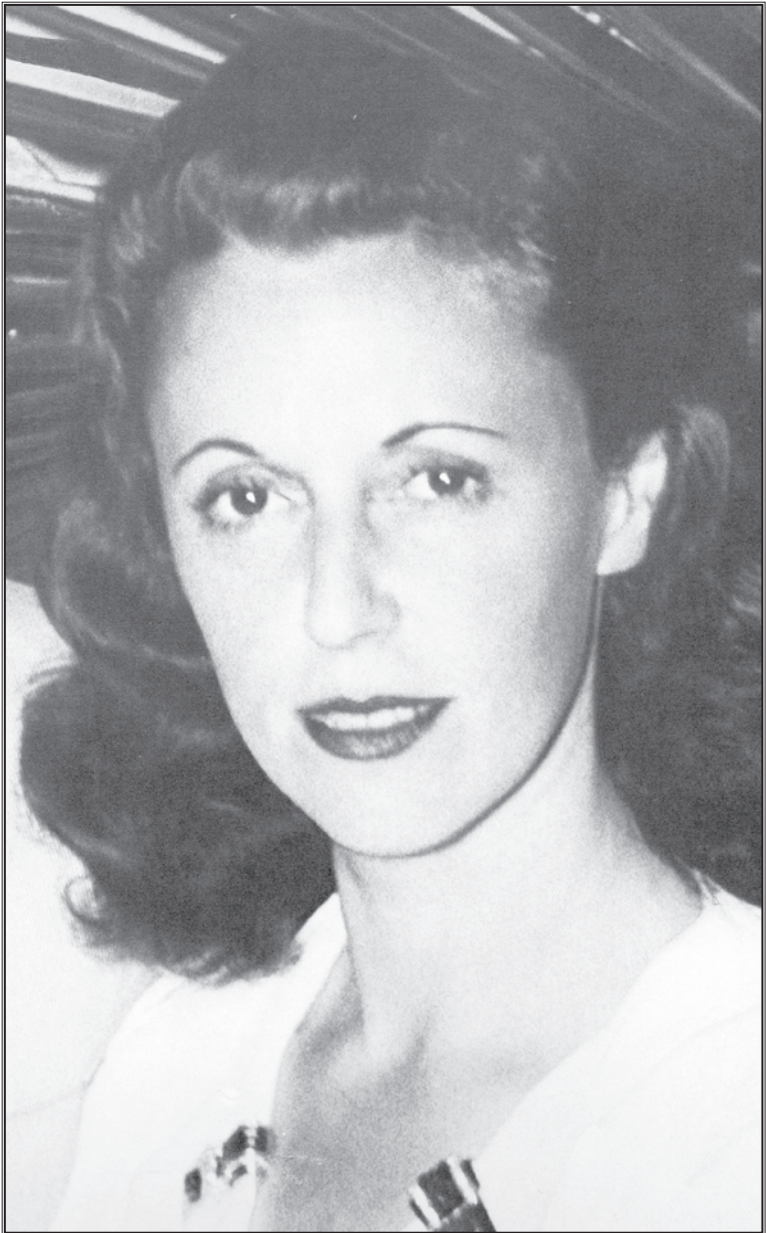
«Ευτυχώς που είναι μέσα αυτοί», μου εξήγησε η Νίκα αργότερα. «Έτσι, κανείς δεν πρόκειται να κλέψει το αυτοκίνητο.»

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΛΜΠΟΥΜ

Ευχαριστούμε θερμά το Αρχείο Ρότσιλντ και προσωπικά τη Melanie Asprey για τη δωρεάν παραχώρηση χρήσης του φωτογραφικού υλικού στην παρούσα έκδοση.



Η Νίκα το 1942. © Victor Rothschild



Η Νίκα στο Μεξικό, 1947. © Rothschild Archive

Ευρετήριο*

BBC	16, 23, 96, 107, 261	Άμραμ, Ντέιβιντ	178
<i>Bird</i> (ταινία του Κλιντ		Άρλις, Τζώρτζ	110
Ίστυουντ, 1986)	19, 143, 227	Άρμστρονγκ, Λούι	22, 132
Dorham, Kenny, “Tonica”	260	Άσκοτ Χάουζ	123
Drew, Kenny, “Blues for Nica”	232, 259	Άσκουθ, Χέρμπερτ	65
Gryce, Gigi, “Nica’s Tempo”	232, 259	Άστον Γουόλντ	16, 23, 25, 27, 42,
HBO	23		44, 48, 77, 119, 198,
Joplin, Scott	43, 132		226, 227, 238*
“Maple Leaf Rag”	134	ο Βίκτωρ το δίνει	
Lincoln Center Philharmonic		στη Μίριαμ	96
Hall (Νέα Υόρκη)	208	αυτοκτονία του Τσαρλς στο	70-73
Redd, Freddie, “Nica Steps Out”	259	κατά τον Β’ Παγκόσμιο	
<i>Straight, No Chaser</i> (ταινία		Πόλεμο	108-110
της Σάρλοτ Σβέριν, 1988)	19, 172, 227, 258*	η Λίμπερτι μένει τα τελευταία	
Waddesdon Manor	77, 121, 123, 244*	χρόνια της ζωής της	220
ως ιδιοκτησία του National		Άστον Κλίντον	61, 123
Trust	123	Άστορ, Λόρδος	115
παιδιά που βρήκαν			
καταφύγιο σε	109, 247		
A		B	
Αϊζενχάουερ, Πρόεδρος		Βάντερμπιλτ, Γκλόρια	138
Ντουάιτ	189	Βερθαίμσταϊν, Αράνκα φον	
Αίθουσα χορού, Ξενοδοχείο		(θεία της Νίκα από την	
Σαβόι (Νέα Υόρκη)	89	πλευρά της μητέρας)	118, 248*
Αϊνστάιν, Άλμπερτ	46	Βερθαίμσταϊν, Σαρλότε φον	
Άιχμαν, Άντολφ	104	(θεία της Νίκα από την	
Αλγκόνκουιν, Ξενοδοχείο		πλευρά της μητέρας)	248*
(Νέα Υόρκη)	179-180	Βικτώρια, Βασίλισσα	33, 36, 64, 65
Αλεξάνδρα, Πριγκίπισσα	36, 45	Βίλατς Βάνγκαρντ (Νέα Υόρκη)	68, 152, 162,
Άμετ Αμπντούλ-Μάλικ	185		186, 212
		Βίλατς Γκέιτ κλαμπ	
		(Νέα Υόρκη)	221

Σημείωση: Ο αστερίσκος (*) παραπέμπει στην εικονογράφηση.

Γ		Έλινγκτον, Ντιουκ	87, 95, 120, 132, 159, 202
Γεώργιος 5ος, Βασιλιάς	64, 84, 91	<i>Black, Brown and Beige</i>	
Γιάνγκ, Λέστερ	150	(τζαζ συμφωνία)	114, 128-129
Γκαίτε, Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον	50	Έλιοτ, Τ. Σ.	71, 95
Γκάνερομπερι, Πάρκο	123	Έλιοτ, Τζορτζ	50
Γκέιμπλ, Κλαρκ	109	Έσσε, Χέρμαν	71
Γκέμπελς, Τζόζεφ	101		
Γκέρσουιν Τζορτζ	132	Z	
<i>Γαλάζια Ραψωδία</i>	43	Ζολά, Εμίλ	64
<i>Porgy and Bess</i>	91	<i>Η Βαρόνη της Τζαζ</i>	
Γκιλέσπι, Ντίτσι	19, 94, 142, 150, 152, 154, 163	(τηλεοπτικό ντοκιμαντέρ από τη συγγραφέα)	23
Γκίμλε, Κάστρο (Όσλο)	124	Θ	
Γκίνσμπεργκ, Άλεν	142	Θάκερι, Ουίλιαμ Μέικις	56
Γκίντινς, Γκάρι	152, 170		
Γκίτλερ, Άιρα	151, 172, 174, 183	I	
Γκονζάλες, Περλ	209-210	Ίστιγουντ, Κλίντ	19, 128, 143, 172, 174, 188, 227-228, 261
Γκόρκι, Αρσίλ	91		
Γκόρντον, Μαξ	68, 152, 205	K	
Γκορς, Λέσλι	212, 213	Κάμερερ, Μαρία ντε	91
Γκούντμαν, Μπένι	90, 132	Κάουαρντ, Νόελ	88, 115
Γκραπέλι, Στέφαν	94	Κάουλς, Βιρτζίνια	111
Γκρεκό, Ζιλιέτ	158	Κάρναβον, Κόμης	65
Γκρούμπερ, Φρέντι	172	Καφέ ντε Παρί (Λονδίνο)	86
Γουάιζ, Μπομπ	89	Κέλι, Ρόμπιν	143, 183
Γουάιτ-τοάπελ	59-60, 66	Κένεντι, Τζον Ε.	203
Γουέιν, Τζορτζ	152, 167, 211, 218	Κένιχσβαρτερ, Βαρόνος Ζιλ ντε	
Γουέλινγκτον, 5ος Δούκας	103	(σύζυγος της Νίκα)	88
Γουέμπι, Τοικ	90	γνώρισε τη Νίκα	
Γουέμπστερ, Μπεν	150	στο Λε Τουκέ	88-90
Γουίντσελ, Ουόλτερ	172, 175	φλερτ με τη Νίκα	89-90
Γουίχκεν (Νιου Τζέρσεϊ)	128, 182, 183, 221, 223, 225, 226	<i>Savoir Dire Non</i> (ή <i>Πώς να Μάθεις να Λες Όχι</i>)	
		(αυτοβιογραφία)	89, 98-99, 106, 114, 116, 126
Δ			
Δαρβίνος, Κάρολος	36		
E		παντρεύεται τη Νίκα	
Εβ, Γκαστόν	113	στη Νέα Υόρκη	91
Εδουάρδος 7ος, Βασιλιάς	64	μήνας του μέλιτος	93

Κένιχοβαρτερ, Βαρόνος Ζιλ ντε (συνέχεια)		Κόλμαν, Ορνέτ	203
η ζωή στο Σατό		Κόλομπι, Χάρι	136, 165, 181
ντ' Αμποντάν	97	για τη Νίκα	168, 175, 206
γαλλικός στρατός	106	μάνατζερ του Μονκ	
Β' Παγκόσμιος Πόλεμος	106-109	στη Βαλτιμόρη	186, 188, 191, 195
μεταπολεμικά στο Παρίσι	121-122, 140	Κόλτρειν, Τζον	142, 152, 184
ως πρεσβευτής στη		Κορτάσαρ, Χουίλιο,	
Νορβηγία	124-127	“El perseguidor”	201
στο Μεξικό	127, 130	Κότον Κλάμπι (Νέα Υόρκη)	143
διάσταση και διαζύγιο		Κουίολινγκ, Βίντκουν	124
από τη Νίκα	139, 172, 176	Κούνινγκ, Βίλεμ ντε	91, 142
ως διπλωματικός αντιπρόσωπος		Κούπερ, Νταφ	104
στις Ηνωμένες Πολιτείες		Κράουτς, Στάνλεϊ	115, 130-131, 147
και στον Καναδά	141, 169	Κραφτ, Ρόμπερτ	135
Κένιχοβαρτερ, Γιάνκα ντε		Κρίστι, Δικαστής Άντριου	205
(κόρη της Νίκα)	97, 110, 141, 172, 173, 200, 210, 211, 226	Λ	
Κένιχοβαρτερ, Κάρι ντε		Λάιον Γκόρντον, Λορέιν	152-153, 162, 175
(κόρη της Νίκα)	18, 126, 141, 169	Λάιον, Άλφρεντ	152
Κένιχοβαρτερ, Λούι ντε		Λανγκ, Δρ Γιόζεφ	71
(θετός γιος της Νίκα)	107, 124	Λε Τουκέ (γαλλικό θέρετρο)	88
Κένιχοβαρτερ, Μπερίτ ντε		Λεβίν, Μπέρναρντ	96
(κόρη της Νίκα)	141, 169, 227	Λέιν, Τζόρτζ	109
Κένιχοβαρτερ, Οντίλ ντε		Λι, Βίβιαν	115
(κουινιάδα της Νίκα)	118	Λίντερ, Μαξ	71
Κένιχοβαρτερ, Πάτρικ ντε		Λίντσεϊ, Ντέιβιντ	64
(γιος της Νίκα)	95, 110, 122, 125, 126, 133, 138, 140, 141, 163	Λίντσεϊ, Σερ Ρόναλντ	246*
Κένιχοβαρτερ, Στίβεν ντε		Λόνιτ Τζώρτζ, Ντέιβιντ	33
(εγγονός της Νίκα)	144, 200-201, 222, 226, 261	Μ	
Κένιχοβαρτερ, Σων ντε		Μάγκεριτζ, Μάλκομ,	
(γιος της Νίκα)	126, 141, 169	Χρονικά χαμένου χρόνου	117
Κέρουακ, Τζακ, Στον δρόμο	142	Μαίρη, Βασίλισσα	84
Κινγκ, Μάρτιν Λούθερ	203	Μάλιγκαν, Τζέρι	159
Κίπνιους, Όριν	169, 178, 182, 223	Μαργαρίτα, Πριγκίπισσα	141
Κλάιν, Φραντς	142	Μαρσώ, Μαρσέλ	113
Κλαρκ, Άρθουρ	197	Μασέρο, Τεντ	206
Κλαρκ, Κένι	158	Ματιέ-Ντερνβέλ, Ζωρζ	56
Κλαρκ, Σόνι	199	Ματίς, Χένρι	95
Κλοντ, Λουτέ	159	Μέιλερ, Νόρμαν	142
		Μέντιμορ Τάουερς	61, 123
		Μετζ, Βίκτωρ	228

Μίλερ, Άλις	75	«Τελόνιους»	154
Μίλιντερ, Λάκι	150	“Bolivar Blues”	177, 232
Μίντονς Πλέιχάουζ (Νέα Υόρκη)	150-151	“Booboo”	177
Μιροπολ, Έιμπελ, “Strange Fruit”	199	“Crepuscle with Nellie”	177, 181
Μίτφορντ, Γιούντι	85, 103	“Ruby My Dear”	177
Μίτφορντ, Ντέμπο (Επικήλινος χήρα Δούκισσα του Ντέβονσαϊρ)	85	<i>Brilliant Corners</i>	177
Μόμπλι, Χανκ	178	“Brilliant Corners”	177
Μονκ, Μπάριμπαρ (κόρη του Μονκ)	146, 177, 179, 225	“Newport in New York”	222
Μονκ, Μπάριμπαρ (μητέρα του Μονκ)	148-149, 155, 180	Μονκ, Τελόνιους: μαζί με τη Νίκα	19-20, 22, 28, 147, 156, 162, 163, 164, 166, 186, 204, 206, 256-257*
Μονκ, Νέλι	146, 153, 161, 165-166, 167, 208, 209	η Νίκα διακινδύνευσε την ελευθερία της για	14, 75
ασθένεια της	155, 166, 179, 181, 188, 204	<i>Τελόνικα</i> του Φλάναγκαν	17
οικονομική κατάσταση		<i>Straight, No Chaser</i> (ταινία της Σάρλοτ Σβέριν, 1988)	19, 128, 227, 258*
της οικογένειας	147, 168	το παρελθόν του	87, 95, 147-148, 150
πρώτη συνάντηση με τον Μονκ	150	ναρκωτικά και	145, 156, 170, 175, 195, 198, 213
παντρεύεται τον Μονκ (1948)	155	φυλάκιση στο Ράικερς Άιλαντ	156
η Νίκα και	161-162, 165, 166, 167, 168, 179, 203, 213, 221, 225	κάρτα καμπαρέ της Νέας Υόρκης	145, 146, 168, 195, 205
η υγεία του Μονκ και	165, 181, 204, 213, 214	κλασική μουσική και στο Μίντονς Πλέιχάουζ	17-18, 149 150
ο Μονκ αφήνει το σπίτι (1972)	216, 219, 221	μπίμποπι και επίδραση του	19, 133, 150-151 133, 154
ο θάνατος και η κηδεία του Μονκ	225	μουσικό στυλ	130, 131, 132, 152, 203, 207
Μονκ, Τελόνιους (ηχογραφήσεις και τραγούδια):		προώθηση της Λορέιν Λάιον Γκόρντον	152-153, 175
“Pannonica” («Πανόνικα»)	17, 27, 177, 185, 186, 188, 206, 232	σύλληψη για ναρκωτικά και φυλάκιση (1948)	154
“Round Midnight”	131-132, 136, 145, 159, 199, 222	Λέναρντ Φέδερ	155
“Suburban Eyes”	154	παντρεύεται τη Νέλι (1948)	155
		φιλία και	155-156
		πρώτη συνάντηση με τη Νίκα (Παρίσι, 1954)	157, 158-160

Μονκ, Τελόνιους: μαζί με τη Νίκα (συνέχεια)		Μουσείο Φυσικής Ιστορίας	
η Νίκα μισθώνει το Άλμπερτ		(Λονδίνο)	28, 231
Χολ (1954)	160-161	Μουντόν Ρότσιλντ, Σατό	123
ξενοδοχείο Στάνχοπ	162, 164	Μπάιντερμπεκ, Μπιξ	43
ο Τζορτζ Βέιν για	167	Μπάλφουρ, Άρθουρ	33, 35
σύλληψη του		Μπάουερ, Μαξ	55
(15 Οκτωβρίου 1958)	176	Μπαράκα, Αμίρι	
ξενοδοχείο Αλγκόνκουιν και	179-180	(Λιρόι Τζόουνς)	201, 224
πυρκαγιές στο διαμέρισμα		Μπάρινγκ, Αδελφοί	54
της οικογένειας	180, 212, 216	Μπάροουζ, Ουίλιαμ	142
στο Μπέλβιου Ψυχιατρικό		Μπέικερ, Ζοζεφίνα	115
Νοσοκομείο	181	Μπέλβιου Ψυχιατρικό	
στη «Γατούπολη»	183	Νοσοκομείο (Νέα Υόρκη)	181
Φάιβ Σποτ Καφέ και	27, 184, 185, 188	Μπέλου, Σολ	142
συναυλία στη Βαλτιμόρη		Μπέρλιν, Ιζάια	26
(15 Οκτωβρίου 1958)	186, 188	Μπέρνε, Λούντβιχ	51
πρόβλημα με τον προστάτη	189, 190, 212,	Μπέρντλαντ (Νέα Υόρκη)	143, 154,
	218, 222		171-172
περιστατικό στο Πλάζα		Μπέρτζες, Γκάι	82
Μοτέλ	190-195	Μπλάκγουντ, Κρίστιαν	
συνάντηση με Μίριαμ		και Μάικλ	19, 128, 165, 216
Ρότσιλντ	198	Μπλαντ, Άντονι	82-83
περιοδικό <i>Τάιμ</i> ,		Μπλέικι, Άρτ	21, 68, 144, 163,
άρθρο/εξώφυλλο (1964)	208-209, 255*		174, 210
παγκόσμια περιοδεία (1969)	211-212	Μπολιβάρ, Ξενοδοχείο	
περιοδεία με Giants of Jazz		(Νέα Υόρκη)	177, 179
(1972)	218	Μωμ, Σίρι	96
μετακομίζει με τη Νίκα			
(1972)	221, 223, 224	N	
αποσύρεται από τη μουσική	222-224	Ναγκιβάραντ, Μπίχορ	29
θάνατος του		Νέα Υόρκη: 52η οδός	142, 163
(5 Φεβρουαρίου 1982)	222	<i>βλέπε επίσης</i> λήμματα	
Μονκ, Τοντ	149, 150, 156,	για κλαμπ και άλλα	
	160, 161, 179,	ιδρύματα	
	184, 213, 222, 225	Νιούμπεργκερ, Ραβίνος	
για τη Νίκα	67, 164, 173, 175	Τζούλια	227
για τις μουσικές επιρροές		Νοσοκομείο Γκρέισι Σκουέαρ	
του Μονκ	260	(Νέα Υόρκη)	219
για τη μουσική του Μονκ	152	Νοσοκομείο Λάνκλι Πόρτερ	
για τις γάτες της Νίκα	183	(Σαν Φρανσίσκο)	214, 216
Μόουζλι, Όσγουολντ	103	Νοσοκομείο Μπεθ Ισραήλ	
Μόργκενθαου Τζούνιορ, Χένρι	104	(Νέα Υόρκη)	218
Μόργκενστερν, Νταν	196, 200, 212	Νταν, Άν	175

Ντάνγκουόρθ, Σερ Τζον	142	Πάρκερ, Τσάρλι	94, 135, 142, 151, 152, 154, 163, 201, 251*
Ντε Μπιρς εταιρεία εξόρυξης διαμαντιών	33	θάνατος του	14, 171-174, 175-176, 252*
Ντέβονσαϊρ, Επίκληρος χήρα Δούκισσα του (Ντέμπο Μίτφορντ)	85, 87	<i>Bird</i> (ταινία του Κλιντ Ίσγουντ, 1986)	19, 143, 172, 227
Ντέιβις, Μάιλς	14, 22, 142, 154, 158, 203, 208, 214	η Νίκα για τον πρωτοπόρος της μπίμποπι παρελθόν του	171, 206
Ντεμπισί, Κλώντ	43	χρήση ναρκωτικών	171, 172, 175
Ντιοραέλι, Μπέντζαμιν	33, 34, 56, 65	Πέπερ, Άρτ	209
Ντόροι, Τόμι	132, 173	Πέτιφορντ, Όσκαρ	163, 178
Ντριμόν, Εντουάρ	55, 63	Πλάζα Μοτέλ (Ντέλαγουερ)	190
Ο		Πόλοκ, Τζάκσον	91, 142
Όβερτον, Χαλ	208	Πόστιφ, Φράνσις	209
<i>Οι Μουσικοί και οι Τρεις Ευχές τους</i>	22	Πρέστον, Κίκι	137-138
Όνολοου, Κυρία Μάιρη Ζαν	125	Ρ	
Όπεν ντορ κλαμπ (Νέα Υόρκη)	151	Ράιλι, Μπεν	212
Ουίλιαμς, Κούτι	183	Ράινχαρντ, Τζάנגκο	94, 118
Ουίλιαμς, Μαίρη Λου	158, 159, 175, 184, 198, 202, 203, 204, 221, 223	Ράουζ, Τσάρλι	185, 187, 188, 189, 191, 193, 194, 212, 216
Ουίλιαμς, Μπένετ	205	Ράουσεμπεργκ, Ρόμπερτ	142
Ουίλιαμς, Σκίπι	150	Ράσελ, Ρος, <i>Ο Μπέρντ Ζει!</i>	171
Ουίλμερ, Βαλ	132	Ράσμπρουκ (Σάφοκ), πρότυπο οικολογικό χωριό	124, 157
Ουίλσον, Τέντι	82, 83, 90, 104, 130, 131, 133, 136, 145, 158	Ρίκερ, Μπρους	14, 21, 66, 128-129, 164, 207, 261
Π		Ρίντοντεϊλ, Λόρδος (Δούκας του Γουέσμινστερ)	103
Πάιφερ, Μέρλιν	125	Ρίτσαρντσον, Ρούμπι	177
Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης	17, 80	Ρίτσαρντσον, Φρανκ	117-188
Πάουελ, Μπαντ	155-156, 163, 199	Ρόζμπερι, Λόρδος	65, 95
Παρίσι	53, 55, 61-62, 79, 85, 88, 94, 117-118, 121-122, 127, 157-158, 160, 211, 228, 246*	Ρόλινς, Σόντι	135, 145, 154, 163, 165, 171, 178, 260
		Ρόμπινσον, Γκένιτεν	28-29
		Ρόουζ, Κένεθ	83
		Ρόουντς, Σέσιλ	33, 64
		Ρόουτς, Μαξ	150, 178

Ρότσιλντ οικογένεια: σπίτια	θάνατος του Τσαρλς	73-75
της οικογένειας στην Αγγλία 238*, 245*	πλειστηριασμός της περιουσίας	
βλέπε επίσης Άστον Γουόλντ,	από τον Βίκτωρα	96
Τρινγκ Παρκ, Waddesdon Manor	Ναζιστική Γερμανία και	83, 100, 103,
ο ρόλος των γυναικών		104, 117, 118,
33, 34, 47, 57, 63,		122, 123
66, 75, 76, 88		
δύναμη της	Ο Οίκος των Ρότσιλντ	
ο Μονκ για	(ταινία 1934)	101
Διώρυγα του Σουέζ και	Β' Παγκόσμιος Πόλεμος	100-111, 112-119,
ακραία μυστικοπάθεια		198
21, 53, 55		
έλλειψη αρσενικών	ληηλασίες και καταστροφές	
κληρονόμων	στη Γαλλία τον καιρό	
32	του πολέμου	108, 110
γαλλο-πολωνική κρίση	βλέπε επίσης για το κάθε μέλος χωριστά	
(1836)	31	
πολιτική αστάθεια πριν από	Ρότσιλντ, Ν. Μ.	53, 54, 55, 56,
τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο		60, 63
31, 32		
επέκταση της	ιδρυτής του κλάδου	
«αυτοκρατορίας»	στο Λονδίνο	16, 53-54
31-34	τάφος του	59-60
ενδοοικογενειακοί γάμοι	Ρότσιλντ, Αδόλφος	32
37	Ρότσιλντ, Αλέν	80, 108
κληρονομικά δικαιώματα	Ρότσιλντ, Άλμπερτ	104
32	Ρότσιλντ, Άλφρεντ ντε	64-65, 109
πολιτικός ρόλος του Νάτι	Ρότσιλντ, Άμσελ (1955-6)	223
33, 64	Ρότσιλντ, Άμσελ (γιος του	
φιλάνθρωπία	Μάγιερ Άμσελ)	53
34, 49, 60, 66, 67	Ρότσιλντ, Άντονι	68
διακήρυξη Μπάλφουρ και	Ρότσιλντ, Βίκτωρ:	
34-35	αδερφή Νίκα και	13, 17, 25, 30, 83,
Αλέα των Εβραίων		84, 86, 87, 88, 90,
στη Φρανκφούρτη		91, 93, 101, 181,
49, 50		197, 198
εβραϊκή πίστη και	αδερφή Μίριαμ και	27, 75, 83, 96, 240*
41-42, 44, 49, 50,	οικόσπιτη κουκουβάγια	26
57, 75	γέννηση του (1910)	33
	στο Κολέγιο Χάρου	37, 43, 76, 104
αρχείο της οικογένειας	για τον πατέρα Τσαρλς	42-43
στο Λονδίνο	οικογενειακό ιστορικό	54, 56
44, 61, 71	θάνατος του πατέρα και	73-75
καταγωγή από	αγάπη για τη μουσική	82, 83, 86, 198
τη Φρανκφούρτη	επιστήμη και	82, 83, 96, 103,
21, 49-55, 101		117, 130, 139
οι πέντε γιοι του Μάγιερ	στο Κέμπριτζ	82, 96, 157
εστάλησαν στις πέντε		
πρωτεύουσες της Ευρώπης		
53		
αντισημιτισμός		
53, 54, 59,		
100, 103		
επέκταση των επιχειρήσεων		
(από το 1790)		
53-56		
ο ρόλος του Ν.Μ.		
στην Αγγλία		
54, 56-57, 65		
Α' Παγκόσμιος Πόλεμος		
18, 94, 119		
θάνατοι των γηραιότερων		
μελών (1905-17)		
68		

πολιτική και	96, 103, 117, 124	ασθένεια	76, 92, 110, 119, 157, 219, 220
υποψίες για κατασκοπεία	83	στη Νέα Υόρκη	90, 91, 92
υπηρεσία στον πόλεμο	83	Ρότσιλντ, Μάγιερ Άμοσελ (γεννηθείς το 1744)	49, 50, 51, 52, 53, 55, 61
στον χορό για το ντεμπούτο της Νίκα στην κοσμική κοινωνία	86	Ρότσιλντ, Μάγιερ Καρλ	32
ντε Κάμερερ πορτραίτο του	91	Ρότσιλντ, Μαρί ντε	107
ξεπούλημα της περιουσίας ως de facto επικεφαλής του βρετανικού εβραϊκού στοιχείου	100-101	Ρότσιλντ, Μίριαμ: Χάνα Ρότσιλντ (συγγραφέας) και	13, 14, 16, 17, 23, 24, 26, 48, 73, 81, 199, 227
Μάλκομ Μάγκεριτζ για	117	<i>Αγαπητέ Λόρδε Ρότσιλντ</i> (βιογραφία του Ουόλτερ)	22, 232
πρόεδρος Συμβουλίου Αγροτικής Έρευνας	124	εντομολογία και	80, 178
πρότυπο οικολογικό χωριό Ρασμπρουκ	124, 157	επιστήμη και	24, 38, 80, 130
Ρότσιλντ, Γκι	109	θάνατος της (2005)	25
Ρότσιλντ, Γκούτλε (το γένος Σνάπερ, σύζυγος του Μάγιερ Άμοσελ)	50, 51, 52, 55	η ιστορία της οικογένειας και	22, 24-25
Ρότσιλντ, Ελί	108	το Άστον Γουόλντ	
Ρότσιλντ, Ελίζαμπεθ	108	δόθηκε σε	25, 96
Ρότσιλντ, Έμμα	33, 34, 40, 45, 46, 52, 57, 66, 69, 71, 95	ο αδερφός Βίκτωρ και Άστον Γουόλντ και	75, 83 16, 23, 26
γάμος με τον ξάδελφο Νάτι	34, 57	γέννηση της (1908)	33
το Τρίνγκ Παρκ		η μητέρα Ροζίκα και	39, 242*
αγοράστηκε για	34, 61	η παιδική ηλικία της	41-47, 240*, 242*
Γκούτλε Σνάπερ	52	για τον πατέρα της Τσαρλς	25, 92
ως φίλη του Ντισραέλι	34, 65	θάνατος του πατέρα	70-72, 74
φιλανθρωπία και	66-67	ακαδημαϊκή και	
η ασθένεια του Τσαρλς	72, 73, 76	επαγγελματική καριέρα	14, 17, 80-81, 97, 140
Ρότσιλντ, Εντμόν	102	συναντά τον Τζορτζ Λέιν	109
Ρότσιλντ, Εντουάρ ντε	95	προσφορά στον πόλεμο	
Ρότσιλντ, Ερίκ ντε	107	στο Μπλέτσεϊ Παρκ	109, 111
Ρότσιλντ, Ίβλιν (πέθανε το 1917)	68	γάμος και παιδιά	119, 157
Ρότσιλντ, Καρλ	53	επίσκεψη στη Νέα Υόρκη (1958)	198
Ρότσιλντ, Κυρία Τζέιμς ντε	121	Ερευνητικό Ίδρυμα για τη Σχιζοφρένεια	220
Ρότσιλντ, Λάιονελ	57, 65	Ρότσιλντ, Μονίκ ντε	112
Ρότσιλντ, Λίμπερτι	13, 33, 79, 80, 81, 107, 130, 140, 240*, 242*	Ρότσιλντ, Μπάρμπαρα (το γένος Χάτσινσον)	78, 85, 95-96
παιδική ηλικία της	41, 47, 74		

Ρότσιλντ, Ναντίν ντε	112	Χάνα Ρότσιλντ	
Ρότσιλντ, Νέιθαν		(συγγραφέας) και	14-15, 16-17, 23,
(γιος του Ν.Μ.)	56		81-82, 182-184,
Ρότσιλντ, Νέιθαν (Νάτι)	33, 51, 53, 56,		233
	65, 231	γέννηση της	
γάμος με την ξαδέρφη		(10 Δεκεμβρίου 1913)	18, 31, 33, 40
Έμμα	33, 34, 57, 61	παιδική ηλικία	40, 41-47,
το Τρινγκ Παρκ			143, 148
αγοράστηκε για	33, 61	θάνατος της	
θάνατος του		(30 Νοεμβρίου 1988)	18, 228
(31 Μαρτίου 1915)	68	<i>Bird</i> (ταινία του Κλιντ	
Ρότσιλντ, Ουόλτερ	28, 34, 35, 38,	Τοτγουντ)	19, 143, 227
	39, 40, 42, 47,	μετακόμιση στη	
	68, 72, 76,	Νέα Υόρκη (1951)	137, 138,
	79, 97		139, 140
<i>Αγαπητέ Λόρδε Ρότσιλντ</i>		στο <i>Straight, No Chaser</i>	
(βιογραφία της Μίριαμ για) 22, 24		(ταινία της Σάρλοτ Σβέριν,	
ιδιωτικό μουσείο		1988)	19, 227-228
στο Τρινγκ	36, 46, 230, 231,	ο Μονκ για	19, 165, 186
	232	<i>Οι Μουσικοί και οι</i>	
θάνατος του (1937)	95, 100	<i>Τρεις ενχές τους</i>	22
Ρότσιλντ, Πανόνικα (Νίκα):		<i>Η Βαρόνη της Τζαζ</i>	
αδερφός Βίκτωρ και	13, 17, 25, 30,	(ντοκιμαντέρ από	
	83, 84, 86, 87,	τη συγγραφέα)	23
	88, 90, 91, 93,	αγάπη για τα ζώα	27, 183, 184
	101, 181, 197,	πήρε το όνομά της	
	198	από έναν σκόρο	27-29
«η Μπέντλεϊ της Μπίμποπ»	14, 66, 138, 139,	για τη μητέρα Ροζίκα	79
	162, 164, 180,	ζωή στο Τρινγκ Παρκ	40, 42, 67,
	182, 184, 187,		73, 75, 77,
	189, 190, 192,		92, 232
	194, 199, 225,	πρώμη έκθεση στη τζαζ	82, 83-84, 106
	228, 253*	η ασθένεια του πατέρα	
γάτες και	14, 27, 66, 77,	Τσαρλς και	58, 72, 74
	133, 140, 182,	εβραϊκή πίστη και	57, 107, 147
	183, 184, 217,	κοινωνικά πάρτι και	
	223, 224, 226	εκδηλώσεις	45-46, 86, 88
θάνατος του Τσαρλι		χορός για το ντεμπούτο της	
Πάρκερ και	14, 172-176,	στην κοσμική κοινωνία	
	251*, 252*	(22 Ιουνίου 1931)	85, 244*
ο Μονκ ζει μαζί με τη	221-225	αγαθοεργίες	66, 200
διακινδύνευσε την ελευθερία		τρόπος ζωής στη	
της για τον Μονκ	14, 75	Νέα Υόρκη	139, 143

Στάινγουέι πιάνο της	66, 164, 177, 181, 228	μεταπολεμική περίοδος	133, 141
ως μάντζερ για μουσικούς	67-68, 178, 206	γεννήσεις των νεότερων	
άρθρο στο περιοδικό		παιδιών της (1946-50)	126
<i>Esquire</i> από τον Χέντοφ	79, 144, 200	στο Μεξικό	127, 129, 130, 136, 169, 237*, 249*
μαθήματα να πιλοτάρει		συνέντευξη με τον Μπρους	
αεροπλάνο	84, 157	Ρίκερ (1988)	128-130
Σεζόν του Λονδίνου	84-85	κάλεσμα της τζαζ	129-130
Τζακ Χάρις ο πρώτος		ακούει τον Μονκ για πρώτη	
έρωτας της	86-87	φορά ("Round Midnight")	130-131
συναντά τον Βαρόνο		ξενοδοχείο Στάνχοπ	
Ζιλ ντε Κένιχσβαρτερ	88-89	(Νέα Υόρκη)	137, 138, 163, 169, 172, 176, 228
φλερτ από τον Ζιλ ντε		αστραφτερή λευκή	
Κένιχσβαρτερ	87, 90-91	Ρολς-Ρόις	138, 143, 144, 151, 161, 163, 175, 180
γάμος της (Νέα Υόρκη, 15 Οκτωβρίου 1935)	91	διάσταση και διαζύγιο της	20, 30, 138, 140
πρώτη επίσκεψη		φιλία και	140
στη Νέα Υόρκη		Κλιντ Ιστογουντ για	143
(Σεπτέμβριος 1935)	91	Τέντι Ουίλσον και	82-83, 90
μήνας του μέλιτος	92-93	ζει στο Λονδίνο (1954)	156-157
ζωή στη Γαλλία	94, 95, 97, 98, 99, 105	Άιρα Γκίτλερ	151, 172, 174, 183
γέννηση του γιου Πάτρικ		αλκοόλ και	23, 157
(Ιούλιος 1936)	95	πρώτη συνάντηση με	
σπίτια των Ρότσιλντ και	40, 63, 97	τον Μονκ (Παρίσι, 1954)	158-160
γέννηση της κόρης Γιάνκα		για τον Μονκ	160, 162, 166, 186, 206-207
(1938)	97	μισθώνει το Ρόγιαλ Αλμπερτ	
οικονομικές υποθέσεις	140, 147	Χολ για τον Μονκ (1954)	160-161
στη Γαλλία στο ξέσπασμα		επιστρέφει στη Νέα Υόρκη	
του πολέμου	105-107	(1954)	168, 169
δραπέτευσε από τη Γαλλία	107-108	Νέλι Μονκ και	161-162, 165, 166, 167, 168, 179, 203, 213, 221, 225
αναχωρεί για τη Βόρεια		ζωγραφική της, Ρότσιλντ,	
Αμερική (1940)	110-111	Πανόνικα (Νίκα)	159, 162, 194, 206
κατατάσσεται στις Δυνάμεις		κάρτα καμπαρέ του Μονκ	
της Ελεύθερης Γαλλίας	111, 112, 113	στη Νέα Υόρκη	161, 168, 188, 208
επιστρέφει στην Αγγλία		για Τσάρλι Πάρκερ	227
(1940)	111		
προσφορά στον πόλεμο	111, 112-114, 115, 117, 119		
στην Αφρική (1940-4)	115, 116, 117		
στο Παρίσι μετά από			
την απελευθέρωση	121-122, 127		
στη Νορβηγία	124-125, 127		

Ρότσιλντ, Πανόνικα - Νίκα (συνέχεια)		επισκέπτεται την Αγγλία	
στο ξενοδοχείο Μπολιβάρ		(1980)	224-225
(Νέα Υόρκη)	177, 179	ο θάνατος του Μονκ	
στο ξενοδοχείο Αλγκόνκουιν		και η κηδεία	225
(Νέα Υόρκη)	179-180	οικογενειακές συγκεντρώσεις	
αγοράζει στον Μονκ		και	227
αυτοκίνητο	180	ασθένεια στα τελευταία	
νοίκιασε μικρό Στάινγουεϊ		χρόνια	228
με ουρά για τον Μονκ	181	Ρότσιλντ, Ροζίκα (το γένος φον	
μετακομίζει στο Γουιχόκεν		Βέρθαιμσταϊν)	41, 71, 76,
Νιου Τζέρσεϊ	181-182		79, 80, 84, 91,
μένει στο νούμερο 63			149, 239*, 248*
της οδού Κίνγκσγουντ,		ο Τσάρλς την συναντά	
Γουιχόκεν («Γατούπολη»)	182, 183,	στο Ναγκιβάραντ	29, 39
	201, 229,	παρελθόν της	39
	253*	γάμος με Τσαρλς	40
η οικογένεια του Μονκ		γέννηση της Νίκα	
στο Γουιχόκεν	221	(10 Δεκεμβρίου 1913)	33, 40
τα μικρότερα παιδιά		η ασθένεια του Τσαρλς και	46, 72
στο Γουιχόκεν	184	ο θάνατος του Τσαρλς και	73-74, 75
αγοράζει στο Φάιβ Σποτ		ψυχική υγεία της Λίμπερτι	
Καφέ καινούργιο πιάνο	184	και	84-85
με τον Μονκ Φάιβ Σποτ		η Νίκα στη Σεζόν	
Καφέ	184-185	του Λονδίνου	84-85
ταξίδι στη Βαλτιμόρη		η οικογένεια Κένιχορβαρτερ	
(15 Οκτωβρίου 1958)	187-196	και	88, 90
σύλληψη της		θάνατος της	
(15 Οκτωβρίου 1958)	191-196	(30 Ιουνίου 1940)	96, 111
καταδίκη σε φυλάκιση		κατά τον Β' Παγκόσμιο	
(21 Απριλίου 1959)	197	Πόλεμο	107, 108
πριν τη δίκη	203-205	Ρότσιλντ, Ρομπέρ	102
στον «Διώκτη» του Χούλιο		Ρότσιλντ, Σάρα	110
Κορτάσαρ	201	Ρότσιλντ, Σάρλοτ	57
Άρτσι Σεπ	202	Ρότσιλντ, Τζέικομπ	13, 110, 244*
δίκη (Ιανουάριος 1962)	205	Ρότσιλντ, Τζέιμς Μάγιερ	32, 53
κείμενο στη θήκη του		Ρότσιλντ, Τζέιμς ντε	
<i>Criss Cross</i>	206-207	(ξάδελφος της Νίκα)	61, 64
άρθρο σε περιοδικό <i>Τάιμ</i>		Ρότσιλντ, Τσαρλς	29, 36-40,
(1964)	208		42-46, 57,
η υγεία του Μονκ και	212, 213, 219		68-73, 74-76,
ο Μονκ μετακομίζει μαζί			130, 147-148
με (1972)	221, 223, 224	Άστον Γουόλντ και	25
απόσυρση του Μονκ και	222, 224	ενομολογία και	25, 73, 80, 230

ασθένεια του	70-73, 92, 219
θάνατος του	69, 73-75
άγρια φύση και	230
Ρότσιλντ, Φέρντιναντ ντε	244*
Ρότσιλντ, Φίλιπ ντε	108, 123
Ρότσιλντ, Χάνα (σύζυγος του Λόρδου Ρόζμπερ)	65, 95, 123
Ρότσιλντ, Χάνα (Χάνα Μπάρεντ Κοέν, σύζυγος του ΝΜ)	55, 60
Ρούζβελτ, Πρόεδρος Φ. Ντ.	104, 246*
Σ	
Σάμιον, Τζορτζ	150
Σαιντ Εξυπερύ, Αντουάν ντε	113
Σαλιάπιν, Μπόρις	209
Σαντ Κιντ, Φράνσις	141
Σαρτρ, Ζαν Πολ	158
Σατό ντ' Αμποντάν	97, 98, 105, 110, 121, 246*
Σβέριν, Σάρλοτ	128, 261
Σεπ, Άρτσι	202
Σίλβερ, Χόρας	143, 178, 210, 211
“Nica's Dream”	232
Σιπ, Τόμας	198
Σίρις, Ρόζμαρι (το γένος Ρότσιλντ)	84
Σμιθ, Άμπραμ	198-199
Σμιθ, Σόνι	150
Σνάπερ, Γκούτλε (σύζυγος του Μάγιερ Άμσελ)	50, 51, 52, 55
Σπάροου, Τζον	26
Στάνιμπεκ, Τζον	91
Στάνχοπ, Ξενοδοχείο (Νέα Υόρκη)	137, 138, 146, 163, 169, 172, 174, 176
Μπαρ της Νίκα	228
Στέλλα, Φρανκ	142
Στέρνμπεργκ, Γιόζεφ, φον	181
Στορκ, Κλαμπ (Λονδίνο)	157
Στούντιο 51 (Λονδίνο)	145
Στραβίνσκι, Ίγκορ	43, 87, 135

Τ	
Τζαζ Μέσεντζερς	68, 178
Τζάρβις, Κλίφορντ	200
Τζέικομπς, Φοίβη	133
Τζέφρι, Πολ	183, 186, 211, 213, 219, 221, 222, 223, 260
Τζονς, Τζάσπερ	203
Τζόνσον, Σνέικχιπς	87
Τζόνσον, Τζόις	184
Τζόουνς, Κουνίσι	133, 135 171, 199, 211, 228, 260
Τζόουνς, Λιρόι (Αμίρι Μπαράκα)	201, 224
Τίμοθι, Αλ	145, 177
Τόμσον, Σερ Τσαρλς	133, 178
Τρεβέλιαν, Τζορτζ	37
Τρίνγκ Παρκ	28, 33, 34, 42, 45, 56, 63, 69, 78, 245*
αγοράστηκε για την Έμμα και τον Νάτι	34, 61
το φιλανθρωπικό έργο των Ρότσιλντ	66-67
το ιδιωτικό μουσείο του Ουόλτερ στο	36, 46, 76, 183, 230, 231, 232
η Νίκα ζει στο	41-44, 45
ο Τσαρλς επιστρέφει στο (Δεκέμβριος 1919)	72-74
πώληση του	95-96
Σχολή Παραστατικών Τεχνών	123, 230
καταφύγιο φυσικού περιβάλλοντος του Τσαρλς	230
Τρόλοπ, Άντονι	64
Τσάρτλντ, Ουίνστον	32, 65, 85, 107, 115, 119
Τσώρτλντ, Ράντολφ	33

Φ

Φάβ Σποτ Καφέ (Νέα Υόρκη)	27, 184-185, 188
Φάρελ, Μπάρι	208
Φέδερ, Λέναρντ	209
<i>Στην καρδιά του μπίμποπ</i>	115
Φέργκιουσον, Νιλ	53-54
Φιτζέραλντ, Έλα	90
Φιτζέραλντ, Φ. Σκοτ	91
Φλάναγκαν, Τόμι: «Πανόνικα»	17
“Thelonica”	232
Φόκνερ, Γουίλιαμ	91
Φόρεστερ, Τζόελ	223, 228
Φούλερ, Κέρτις	21, 144, 163, 165, 200
Φράμιαν, Δρ Ρόμπερτ	173, 175-176, 181
Φρανκφούρτη	21, 48-49, 52-53, 55, 101, 211
Φρόνιτ, Ζίγκμουντ	70-71
Φρόνιτενμπεργκερ, Δρ	92, 110

Χ

Χαλ, Κορντέλ	104
--------------	-----

Χάλτον, Σπίτι	64, 109
Χάμιλτον, Έντουαρντ	64
Χάμιλτον, Τσέικο	149, 152, 168
Χάμπτον, Λάιονελ	200, 216
Χάρις, Μπάρι	17, 223, 226, 228
“Cats in the Belfry”	232
Χάρις, Τζακ	86
Χένις, Ρόι	184, 185
Χέντερσον, Έντι	214-216
Χέντερσον, Φλέτσερ	43
Χέντοφ, Νατ	79, 84, 93, 117, 144, 150, 200
Χιλ, Τέντι	90
Χίτλερ, Αδόλφος	80, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 124
Χοζ, Χάμπτον	162, 164
Χόκινς, Κόλμαν	94, 150, 200, 212
Χόλιντεϊ, Μπιλι	90, 163
Χομπς, Ανώτερο διευθυντικό στέλεχος	140
Χόουπ, Έλμο	212
Χούβερ, Έντγκαρ	104

**«Εκπληκτικό επίτευγμα – άψογα δομημένο,
εξαιρετικά αντικειμενικό, βαθιά εμπεριστατωμένο,
με καλή και οξυδερκή γραφή.»**

Άντονι Μπίβορ

Η εντυπωσιακή, δυναμική Πανόνικα –γνωστή ως Νίκα– γεννήθηκε το 1913, γόνος της προνομιούχας και εκκεντρικής οικογένειας των Ρότσιλντ, που μέσα σε πέντε μόνο γενεές είχαν αποκτήσει αμύθητη περιουσία, είχαν αφήσει πίσω τους το εβραϊκό γκέτο της Φρανκφούρτης και είχαν διασκορπιστεί σε όλη την Ευρώπη. Στο τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, η Νίκα φαινόταν να έχει τα πάντα: παιδιά, έναν γοητευτικό σύζυγο και μια μεγάλη κληρονομιά. Όταν στις αρχές της δεκαετίας του 1950 άκουσε τον Τελόνιους Μονκ να παίζει το “Round Midnight”, εγκατέλειψε τον σύζυγο της και ακολούθησε τον Τελόνιους στη Νέα Υόρκη, όπου οι φίλεις της με τους μουσικούς της τζαζ την έκαναν διάσημη. Η μεγάλη της αγάπη, όμως, ήταν ο Μονκ, τον οποίο φρόντισε ως τον θάνατό του.



**eco
nomia**
PUBLISHING

ΚΕΡΚΥΡΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ